

Guatemala, 08 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-970-2021, y Resolución VC-DGA-159-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187-850-2021, y Resolución VC-DGA-127-2021 correspondiente al Tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de Violoncello, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) Se brindó apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violoncello, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Josue Pérez

Actividades realizadas

- b) Se brindó apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Violoncello, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm

Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm

Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm

Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm

Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de Violoncello, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

Presentación No. 1

Participé en la primera presentación pública de la Ópera "El Pueblo Quiché" realizada en la Gran Sala del teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Dentro de la presentación interpretaron todos los movimientos de la ópera de forma continua, empleando las correcciones anteriormente realizadas en ensayos para obtener el mejor resultado audible y visual como trabajo en equipo entre orquesta, *ballet*, coros y solistas, director y equipo técnico.



<https://youtu.be/BPNwmDOO0NE>

Presentación No. 2

Participé en la grabación de la Ópera “El Pueblo Quiché” correspondiente a la segunda presentación bajo la dirección del maestro Igor Sarmientos, con el fin de obtener el mejor resultado audiovisual, se interpretaron las arias del primer acto dos veces consecutivas. Interpreté Violoncello en la ópera corrigiendo las dinámicas musicales con el instrumento, por lo que el trabajo de las frases e ideas musicales se interpretaron de manera más claras y concisas.



<https://youtu.be/BPNwmDOO0NE>

Presentación No. 3

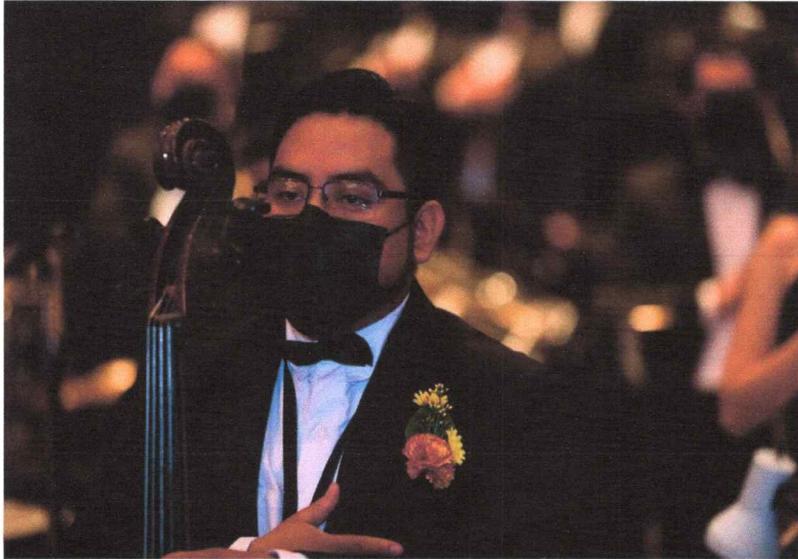
Participé en la tercera presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, se trabajó en la atención total hacia el director para realizar las entradas junto con las indicaciones que el maestro Igor brindó antes del concierto, además de las dinámicas interpretativas dentro de las frases orquestales, solistas y corales.



<https://youtu.be/BPNwmDOO0NE>

Presentación No. 4

Participé en la cuarta presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, se trabajó en la coordinación y nivel del sonido con la sección de cuerda, direccionando frases musicales y acompañando a solistas. Siguiendo las indicaciones del director de la Orquesta, Maestro Igor Sarmientos, se trabajó en la claridad técnica de las notas dentro del aria final del tercer acto, demostrando limpieza y calidad en la ejecución.



<https://youtu.be/BPNwmDOO0NE>

Presentación No. 5

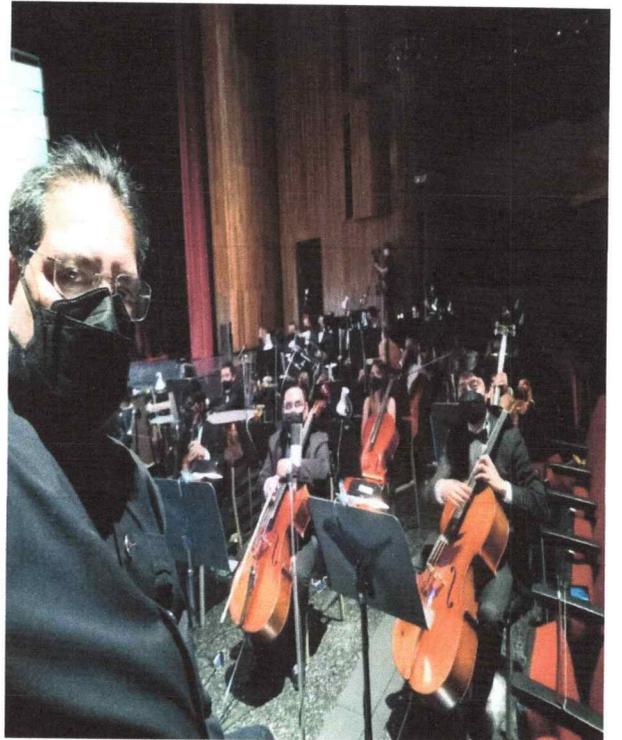
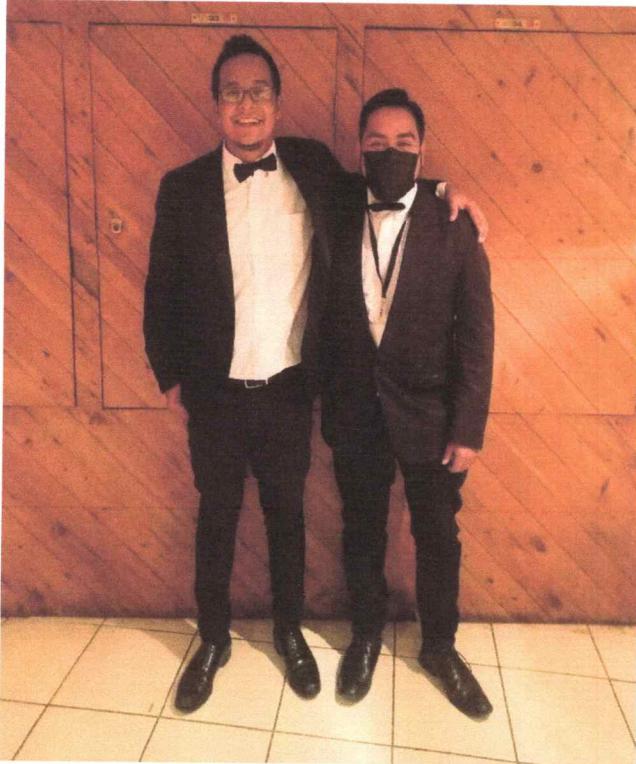
Participé en la quinta presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, se corrigió la figuración musical en el aria inicial del segundo acto en la entrada en la fuga del movimiento 13, dándole la duración real a las notas musicales, direccionando la frase, utilizando la dinámica correcta en su interpretación, y realizando el ensamble correcto para el mejor empaste sonoro.



<https://youtu.be/BPNwmDOO0NE>

Presentación No. 6

Participé en la sexta presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, última presentación de la primera temporada, dentro de la presentación se coordinó la utilización de articulaciones dentro de la sección de cuerdas, a fin de darle seguimiento a las frases musicales según las indicaciones del director, con esto se desarrolló una nueva forma de escuchar las voces de instrumentos como sonidos definidos entre pregunta y respuesta o antecedente y consecuente.



<https://youtu.be/BPNwmDOO0NE>

Josué David Pérez Girón

Vo.Bo

Lic. Luis Alberto Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes